



AGOSTO

AIMÉE JOARISTI

Calor, olor a pino, a rocas secas y saladas, olor a caracoles y pulpos de mil brazos, a caminos de arena, muros como cintas interminables de piedra colocados con mimo, mi curiosidad impaciente mirándolo todo mientras corro y juego con mis hermanos, camino a la cala profunda de escaleras robadas a la piedra. “Los años felices”, repetía mi padre solemne en sus afirmaciones proféticas.

Aimée Joaristi

Agosto

El viaje es una de las experiencias priorizadas en la vida de la artista cubano-costarricense Aimée Joaristi. Se ha hecho una costumbre, casi un compromiso, que cada mes de agosto ella emprenda un periplo por la impresionante geografía del Mediterráneo, la mayoría de las veces en un velero por vía marítima. La elección de agosto para este recorrido encierra dos significados personales importantes: por un lado, se trata de la fecha de su onomástico; y por el otro, es un período del año en el que su memoria activa los recuerdos particulares de la infancia, las nostalgias de aquellos días cuando viajaba también con sus padres por los cálidos paisajes de la zona.

Aimée utiliza estos viajes al Mediterráneo como alternativas de distensión, andanzas y descubrimientos personales, en compensación a esa estancia suya -casi "monástica"- durante todo el año en su finca de Costa Rica, entregada por completo a los empeños de la arquitectura y la pintura. Pero, como ha de suponerse, el viaje es un modo idóneo para mantener la autenticación de algunas evocaciones personales, evocaciones que nutren de contenido a su patrimonio de alegorías.

Ella realiza reinterpretaciones formales y estéticas de cada sitio de impacto dentro de su recorrido, tal como hace con el propio entorno costarricense; y con ello va enriqueciendo sus nociones representativas dentro del paisaje de naturaleza, un género permanente en su trabajo. La forma más práctica de hacer este registro es empleando la fotografía con su teléfono móvil, ya que no puede cargar con sus pinceles, caballetes y lienzos; si pudiera, estoy seguro de que lo haría con gusto, a la usanza del antiguo "pintor de campo". Y no estoy exagerando la metáfora, pues Aimée Joaristi tiene una especie de mirador fijo, de estudio-atalaya en medio de las montañas de Costa Rica, desde donde otea, escudriña día tras día, el movimiento perpetuo de la naturaleza.

Especialmente a través de la fotografía digital Aimée Joaristi va consolidando sus conceptos en torno al reflejo de la luz artificial y natural, al sentido de contraste entre la claridad y la penumbra, pues muchas de esas imágenes han sido concebidas por ella en el lapso comprendido entre el crepúsculo y la noche profunda. Estas indagaciones fotográficas, acompañadas de singulares manipulaciones de velocidad de captura y difuminado, han sido vitales a mi juicio para la consolidación de sus conceptos vinculados al valor y la luminancia de la imagen bidimensional, y en buena medida también para la readaptación compositiva de estructuras y ambientes abstractos. La serie Umbrías, que se exhibió recientemente en el Museo La Neomudéjar, España, es un buen ejemplo de estos interesantes ejercicios de interacción y aprendizaje que se vienen produciendo desde hace ya algún tiempo, sobre todo entre la fotografía y la pintura.

No cabe dudas que la fotografía ha sido un campo fértil para la experimentación técnica y conceptual de Aimée Joaristi en torno al género paisaje; pero su funcionalidad no se limita solo a ese aspecto pragmático. Se ha convertido también en una herramienta, un campo de acción creativo protagónico, suficiente; una oportunidad de excepción para continuar aguzando la sensibilidad particular de la autora, su mirada; su obsesión por transformar la escena objetiva en algo surreal, místico; para reforzar el proceder histriónico de sus métodos de composición y diseño (estrechamente vinculados también a su labor de interiorismo y ambientación); para continuar reconociendo el valor de prominencia de la arquitectura en los lugares más inhóspitos; y sobre todo ha sido útil para reforzar esa voluntad poética, sublimadora de la realidad, propia y ajena, que atraviesa con fuerza toda su producción simbólica.

David Mateo
Crítico y curador



2023



RAYO. 2023. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL



LUNA LLENA. 2023. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL



SED. 2023. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL



CRUZ. 2023. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL



SUEÑO. 2023. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL



INSOMNIO. 2023. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL



NEO. 2023. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL



BELÉN. 2023. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL



CRISTO DEL SEPULCRO. 2023. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL



LA HORA. 2023. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL



ESPERA. 2023. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL

A dark, grainy night photograph of a starry sky. The sky is filled with numerous small, bright stars of varying magnitudes. In the foreground, the dark silhouettes of trees and branches are visible, framing the central view of the sky. The overall tone is very dark, with the stars providing the primary light source.

2022



MOTHER AND FATHER. 2022. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL.JPEG



AN IMAGE OF WITHDRAWAL 2. 2022. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL



VIAJE. 2022. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL



AN IMAGE OF WITHDRAWAL. 2022. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL



CAMINO. 2022. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL.JPEG



ESTOICO. 2022. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL.JPEG



JADE. 2022. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL



SILENCE. 2022. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL



ISLA. 2022. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL



NOCTURNO. 2022. FOTOGRAFÍA E INTERVENCIÓN DIGITAL

Manifiesto

Nazco en La Habana, Cuba, ciudad que abandono desde la infancia porque mis padres me llevan a vivir a Madrid. Crezco y me educó en España, y a partir de mi juventud decido dedicar mi vida al arte y a la arquitectura, confiando sobre todo en la intuición, que es a mi juicio el principal recurso de integración entre la razón y lo transpersonal. Desde muy temprano comienzan a excitarme las variaciones que subyacen en el uso de la forma, la línea, el color, la textura y el espacio. Dispongo de la inmediatez y las cualidades de improvisación de los elementos compositivos como quien emplea a su favor el día súbito, las contingencias, sin buscar excusas ni pretextos.

Mi obra propone una transgresión lúdica sobre urdimbres textuales convencionales; se apoya en una voluntad no representativa de la realidad; sin sujeto ni dogma; tratando de dismantelar los sistemas tradicionales de composición; descubriendo la perspectiva dinámico-fractal de la realidad, y acercándome -según algunos- al neoinformalismo, como una especie de acción epigenética asociada simbólicamente a mi raigambre cubana.

Recombino y construyo nuevos significados, que es el punto del que parte cualquier transformación. No favorezco ningún fragmento sobre otro, sino simplemente permito que mi consciencia fluya; promoviendo la percepción entre el contenido y lo que subyace; permitiendo a mi memoria inconsciente actuar a su aire y antojo.

Aimée Joaristi

Cuadros sedientos de risas, petulantes, malditos, quiten de mí sus ojos, que el quehacer es propio y no los controla.

Latigazos como machetes redoblan en los portones del estudio, pican sobre el techo de lata gris, tormenta de fastidiosos recuerdos, de olvidos impenetrables.

Llueve y llueve... Refugio de escape y escondite. ¡Pinta!—me digo—que así ni hablas ni disimulas las mentiras. El que escucha también miente, pero no pinta.

Poeta maldita sería, de no saber pintar.

Manchas como hojas de vid seca mauve y moradas salpican la pared y el piso, entre mi frenético subir y bajar para embarrar el cielo inalcanzable del lienzo, grande como un mundo melancólico. Azul y rosado, hacen morado, pienso.

Poeta maldita sería, de no poder pintar.

Apago el falso día de bombillos LED y marchó por el camino de piedras volcánicas hasta el umbral de la casa negra. Miro de reojo el valle hundido y percibo la silueta de las "Tres Marias", entre el chasquido inquieto de mis botas.

Poeta maldita sería, de no saber pintar.

Aimée Joaristi

Bio

Aimée Joaristi, nacida en Cuba, es artista multidisciplinaria que explora temáticas relacionadas con la inconsciencia, la transgresión lúdica, la migración Cubana y la reivindicación femenina en sus obras recientes. Desde la pintura y la instalación, hasta el performance y el videoarte, los múltiples medios se conciben como un canal más de comunicación para esos mensajes que nacen de la intuición y autoexploración.

Entre sus exposiciones destacadas están la I Bienal de Arte Contemporáneo SACO 2021, la 13° Bienal de La Habana 2019, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Mantova 2017, la Bienal de Guayaquil 2016, la 5° Trienal Internacional de Fibra y Arte Textil de Riga 2015, Matadero Madrid, Museo C.A.V. La Neomudéjar España, Museo Ciudad del Arte Zapadores España, PHOTO España, ARCO Madrid, ART Lima Perú, entre otros.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas en Chile, Francia, México, Madrid y otros y colecciones públicas importantes entre las que destacan la del Museo Wifredo Lam en Cuba, Museo de Artes Decorativas y Diseño en Letonia y el Museo C.A.V La Neomudéjar en España.

CV

Presencia en colecciones públicas

Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba
Museo de Artes Decorativas y Diseño, Riga, Letonia.
Museo Wifredo Lam, Cuba
Museo C.A.V. La Neomudéjar, Madrid, España.
Museo Zapadores, Ciudad del Arte, Madrid, España.
Kendall Art Center, Miami, Estados Unidos
Arte Al Límite, Chile

Reconocimientos

2020 - Ganadora Artist of the Future Award, Contemporary Art Curator Magazine, Estados Unidos
2016 - Ganadora Emerging Artist Award Dubai, International Art Dubai Project.
2015 - Comisionada por Saatchi Gallery para la realización de una pintura,
2014 - Seleccionada para una colección numerada de foulards por Ostinelli Seta.
2013 - Seleccionada siete veces consecutivas por Rebecca Wilson, para la colección de Surrealismo Pop y Op en la Galería Saatchi de Londres y comisionada para la creación de obra específica para coleccionista de la galería.
2013 - Seleccionada por Art and Fashion, Gran Bretaña, para diseño textil.

Presencia en libros de arte

2019 - Lenguaje Sucio, Editorial Hypermedia, Miami, Estados Unidos.
2017 - AAL Arte Al Límite, diciembre 2017, Miami, Estados Unidos.
2017 - Important World Artists. A World of Art. Volumen II.
2017 - The First Berliner Art Book 2017, Berliner Kunst Management.
2016 - Entre Siglos. Arte Contemporáneo de CA y Panamá. Fundación Rozas-Bostrán.
2016 - The Best of 2016. International Emerging Artists. Dubai.
2015 - Silencios y gritos. Editorial M/M de México.

Exposiciones individuales

- 2023 - "Umbrías", Museo C.A.V La Neomudejar, Madrid, España.
- 2019 - "Guerra Continua", Museo sXXI, Zapadores Ciudad del Arte, Madrid, España
- 2018 - Tres Cruces, Museo C.A.V, La Neomudejar, Madrid, España
- 2018 - PostUrbe, Art & Soul Gallery, Santa Teresa, Costa Rica
- 2017 - XMetro, WhiteConcepts Gallery, Berlin, Alemania.
- 2017 - Escindida, Galería Gorriá, La Habana, Cuba.
- 2016 - Catedrales, Klaus Steinmetz Contemporary, San José, Costa Rica
- 2015 - Silencios y Gritos, Klaus Steinmetz Contemporary, San José, Costa Rica.
- 2014 - Volver a ver, Galería Equilátero, San José, Costa Rica.
- 2013 - Babylon, Galería Amador de os Ríos, Madrid, España.
- 2013 - Mirada Fractal, Galería Despacio, San José, Costa Rica.

Exposiciones colectivas

- 2023 - Confluencias magnéticas, Galería Nina Menocal, Ciudad de México, México
- 2023 - Juannio, Museo Miraflores, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2023 - Pi Art Festival, Museo de Arte Contemporáneo de Islita, Punta Islita, Costa Rica
- 2023 - "A mí me manda Carmen", Museo de Arte Contemporáneo de las Américas, Miami, Estados Unidos
- 2023 - "¿Y esa luz? —Es tu sombra", Universidad de Anahuac, Ciudad de México, México
- 2022 - "Inclaudicables", Cuarto37 Galería, San José, Costa Rica
- 2022 - "Abstractions Cubaines | des années 50 à nos jours", Passerelle, centre d'art contemporain, Brest, Francia
- 2022 - "Queremos Pintar", Museo Regional de San Ramón, Alajuela, Costa Rica
- 2022 - "Paraíso Perdido", Centro Cultural La Casa del Reloj, Matadero, Madrid, España
- 2022 - Juannio, Museo Nacional de Arte Moderno "Carlos Mérida", Guatemala
- 2022 - "Beyond the plate: Contemporary Ceramics", Museum of Arts and Science, Daytona, USA
- 2022 - "Empoderadas", Galería Nacional, Museo La Neomudéjar, San José, Costa Rica.
- 2022 - I CROMA Bienal, CRCC, San José, Costa Rica.
- 2021 - IX Festival Internacional de Videoarte de Camaguey, Galería Pixel, Camagüey, Cuba
- 2021 - "Fine Art on the Plate", Sidney and Berne Davis Art Center, Fort Myers, Estados Unidos
- 2021 - I Bienal de Arte Contemporáneo SACO, Chile.
- 2021 - Arte en Mayo, Fundación Rozas Botrán, Guatemala
- 2021 - "Female Voices of Latin America", MADC, Costa Rica, Vortic XR,
- 2021 - "Women artists of the Rodríguez Collection", Museum of Arts and Science, USA
- 2020 - I Festival de Videoarte y Animación, Museo de las Mujeres de Costa Rica.
- 2020 - "Women artists of the Rodríguez Collection", Kendall Art Center, Miami, USA
- 2020 - "El arte de no estar calladas", Galería Taller Gorriá, La Habana, Cuba.
- 2020 - "#elartenossalva", Museo La Neomudéjar, San José, Costa Rica.

2019 - "The repeating island", Kendall Art Center, Miami, Estados Unidos.
2019 - XIII Bienal de La Habana, Cuba
2019 - El Ateneo PhotoEspaña, España
2019 - ART Lima, Klaus Steinmetz, Lima, Perú
2018 - II La NoBienal, San José, Costa Rica
2018 - VI Bienal Internacional de Pintura de Guayaquil, Ecuador
2018 - W22 Gallery, San José, Costa Rica
2018 - SoloGood, ARCO, Madrid, España.
2018 - Art Wave, Tamarindo, Costa Rica
2018 - Art Chico, Galería Península, Bogotá, Colombia
2017 - International Biennial of Contemporary Art, Mantova, Italia
2017 - Sueños Despiertos, Galería AG, Costa Rica
2017 - La NoBienal, San José, Costa Rica
2017 - Art Madrid, Galería Klaus Steinmetz, Madrid, España.
2016 - Oxygen, Fragmented Cities, Jorge Jurado Gallery, Bogotá, Colombia.
2016 - Galería 1-2-3, Avantgarde, Miami, Florida.
2016 - Galería 3x4, Madrid, España.
2016 - V Bienal Internacional de Pintura de Guayaquil, Ecuador
2016 - Art Chicó, Galería Klaus Steinmetz, Bogotá, Colombia.
2016 - Valoarte, Avenida Escazú, Costa Rica.
2016 - Tamarindo Art Wave, San José, Costa Rica.
2016 - JUSTMAD, Galería Materna & Herencia, Madrid, España.
2016 - Contemporary Venice, Palazzo Flangini, Venecia, Italia
2016 - Emerging Artist Award Dubai, TAG Gallery, International Art Dubai Project, Dubai
2016 - Exhibición en la Plaza de la Constitución, Guatemala.
2015 - Entresiglos, Museo Nacional de Arte Moderno, Guatemala.
2015 - SUMMA Contemporary Art Fair, Matadero de Madrid, España 2015.
2015 - 5a. Trienal Internacional de Fibra y Arte Textil de Riga, Letonia.
2015 - MÁS es Más, Galería Equilátero, San José, Costa Rica.
2015 - JUSTMAD, Galería Materna & Herencia, Madrid, España
2014 - SOFA Chicago ART FAIR, Maria Elena Kravetz Gallery, Chicago, Estados Unidos.
2014 - Ivory Black Weekend, John Juric Studio, San José, Costa Rica.
2014 - Central American Art Exhibition, Patricia and Phillip Frost Art Museum, Miami, US
2014 - VALOARTE, Avenida Escazú, San José, Costa Rica.
2014 - Arte en Mayo, Museo Nacional de Arte Moderno, Guatemala.
2014 - For the Love of Fashion, John Juric Studio, San José, Costa Rica.
2013 - Artflow, San José, Costa Rica.
2013 - Plaza Tempo, John Juric Art Studio, San José, Costa Rica.
2013 - Casino, John Juric Art Studio, San José, Costa Rica.
2012 - Avenida Escazú, John Juric Art Studio, San José, Costa Rica.





aimee.joaristi@gmail.com

+506 8841 0402

<https://www.aimeejoaristi.com/>

<https://www.facebook.com/aimeejoaristiart/>

https://www.instagram.com/aimee_joaristi/



Global
Metro Art