



AIMÉE JOARISTI

CAYADOS

8784

Manifiesto

Nazco en La Habana, Cuba, a la que abandono desde la infancia porque mis padres me llevan a Madrid y crezco en España, dedicando mi vida al arte y a la arquitectura a partir de mi juventud, confiando en la intuición, porque es la medida de la integración de la razón con lo transpersonal. Sin teorías ni razones. Me aproximo a mi trabajo con la minima consciencia del Yo. Me excitan las variaciones que subyacen en el uso de la forma, la línea, el color, la textura y el espacio. Utilizo la inmediatez y las cualidades de improvisación de los elementos compositivos como quien emplea el día a su favor, sin buscar excusas ni pretextos.

Mi trabajo propone una transgresión lúdica sobre la trama textual tradicional de la obra de arte, una voluntad no representativa de la supuesta realidad, sin sujeto ni dogma, desmantelando el sistema tradicional de composición, descubriendo la perspectiva dinámico-fractal de la realidad, pero acercándome según algunos, al neo/informalismo con una tendencia epigenética a mi raigambre cubana.

Recombino y construyo nuevos significados, que es el punto del que parte cualquier transformación. No favorezco ningún fragmento sobre otro, sino simplemente permito que mi consciencia fluya, promoviendo la percepción entre el contenido y lo que subyace, permitiendo a mi memoria inconsciente actuar a su aire.

Cada marca, corte, brochazo o salpicadura, contiene esta pregunta, que le traslado a usted, para que se la cuestione personalmente, mientras viaja por mi trabajo:

“Quién soy, sino un corte en un dedo.

Quién soy, sino un río sin lecho.

Quién soy, sino un trecho sin guía.

Quién soy, sino un latido sin eco.”

Aimée Joaristi

Bio

Aimée Joaristi, nacida en Cuba, es artista multidisciplinaria que explora temáticas relacionadas con la inconsciencia, la transgresión lúdica, la migración Cubana y la reivindicación femenina en sus obras recientes. Desde la pintura y la instalación, hasta el performance y el videoarte, los múltiples medios se conciben como un canal más de comunicación para esos mensajes que nacen de la intuición y autoexploración.

Entre sus exposiciones destacadas están la 13° Bienal de La Habana 2019, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Mantova 2017, la Bienal de Guayaquil 2016, la 5° Trienal Internacional de Fibra y Arte Textil de Riga 2015, Matadero Madrid, Museo C.A.V. La Neomudéjar España, Museo Ciudad del Arte Zapadores España, PHOTO España, ARCO Madrid, ART Lima Perú, entre otros.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas en Chile, Francia, México, Madrid y otros y colecciones públicas importantes entre las que destacan la del Museo Wifredo Lam en Cuba, Museo de Artes Decorativas y Diseño en Letonia y el Museo C.A.V La Neomudéjar en España.

Cayados

La serie Cayados 8784 encarna de manera alegórica todo el tiempo transcurrido durante los 12 meses del año 2020, y el primer día del 2021, con su carga lógica de nuevas expectativas. Es una instalación integrada por 13 bastones de cerámica, semejantes a los empleados en la religión Yoruba, que simboliza -cronológicamente- los estados físicos de riesgo y las fuertes situaciones emocionales por las que transitó la artista Aimée Joaristi a lo largo de este periodo.

Se trata de una representación de carácter esencialmente biográfico, pero que encierra desde una perspectiva simbólica, un tipo de vínculo aleatorio con las contingencias y vicisitudes que pudo haber enfrentado también una buena parte del mundo civilizado en esta controversial transición de tiempos.

La producción de la obra aún está en proceso, pero hemos decidido incorporar a modo de referencia imágenes de bocetos y algunos bastones ya concluidos: Taipán, que alude al contrapunteo drástico entre la mentira y la traición; Yoruba, que comenta sobre la antítesis entre fortaleza y fragilidad; y Palpitaciones, que pone a confrontación dos sentimientos humanos significativos: el amor y el desamor.

Los bastones estarán fijados al piso; "sembrados" (metafóricamente hablando) en el suelo de un recinto lleno de escombros. Estos escombros serán extraídos por la artista de casas o edificaciones derruidas y cercanas al lugar elegido para la exhibición. Bordeando los bastones, en forma de semicírculo, se colocarán una serie de paneles recubiertos en blanco, sobre los que se proyectarán las sombras difusas de una figura femenina contrayéndose o gesticulando de forma angustiada, dramática. Como ha de suponerse, las proyecciones también generarán un sin número de efectos sugestivos de sombras sobre los bastones esparcidos en el espacio. La parte trasera de ese semicírculo de paneles estará sostenida por una estructura de madera, la cual simulará -a partir de tratamientos técnicos contemporáneos- una construcción tribal o nativa. Pero si las circunstancias materiales no lo permitieran, la proyección del video podría realizarse directamente sobre las paredes de la galería que acoge la instalación. Se pretende ambientar toda la obra con una composición sonora, a modo de ruidos o susurros inquietantes.

La producción de la serie completa está en proceso.



CAYADOS. 2021. CERÁMICA. MEDIDAS VARIABLES



CAYADOS. 2021. CERÁMICA. MEDIDAS VARIABLES



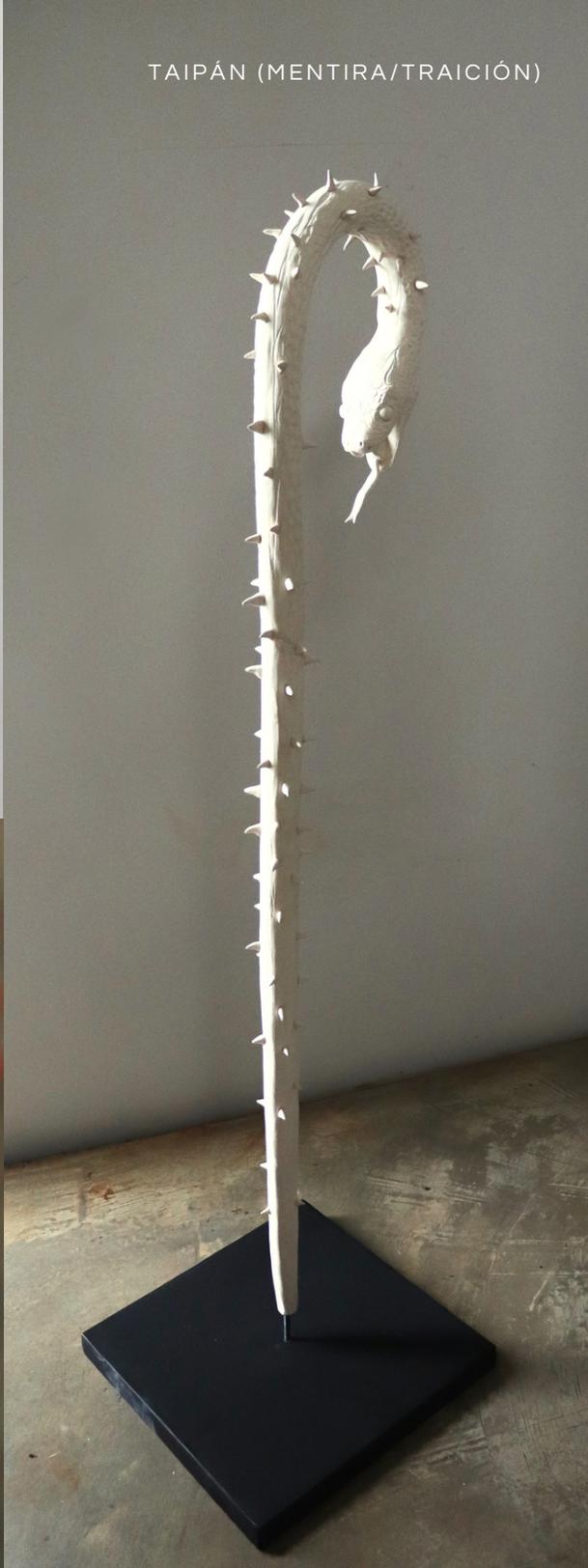
CAYADOS. 2021. CERÁMICA. MEDIDAS VARIABLES



CAYADOS. 2021. CERÁMICA. MEDIDAS VARIABLES



CAYADOS. 2021. CERÁMICA. MEDIDAS VARIABLES



YORUBA (FORTALEZA/FRAGILIDAD)



PALPITACIONES (AMOR/DESAMOR)



PANDEMONIUM (INCERTIDUMBRE/MUERTE)





CAYADOS. 2021. CERÁMICA. MEDIDAS VARIABLES

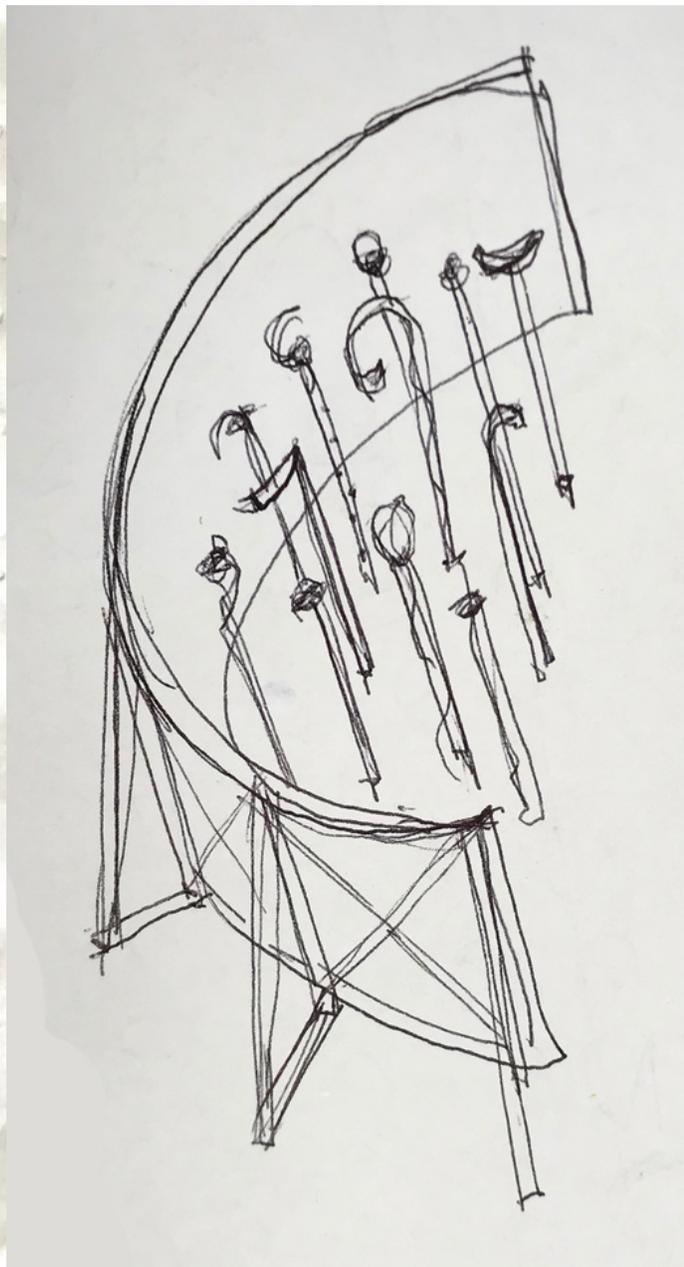
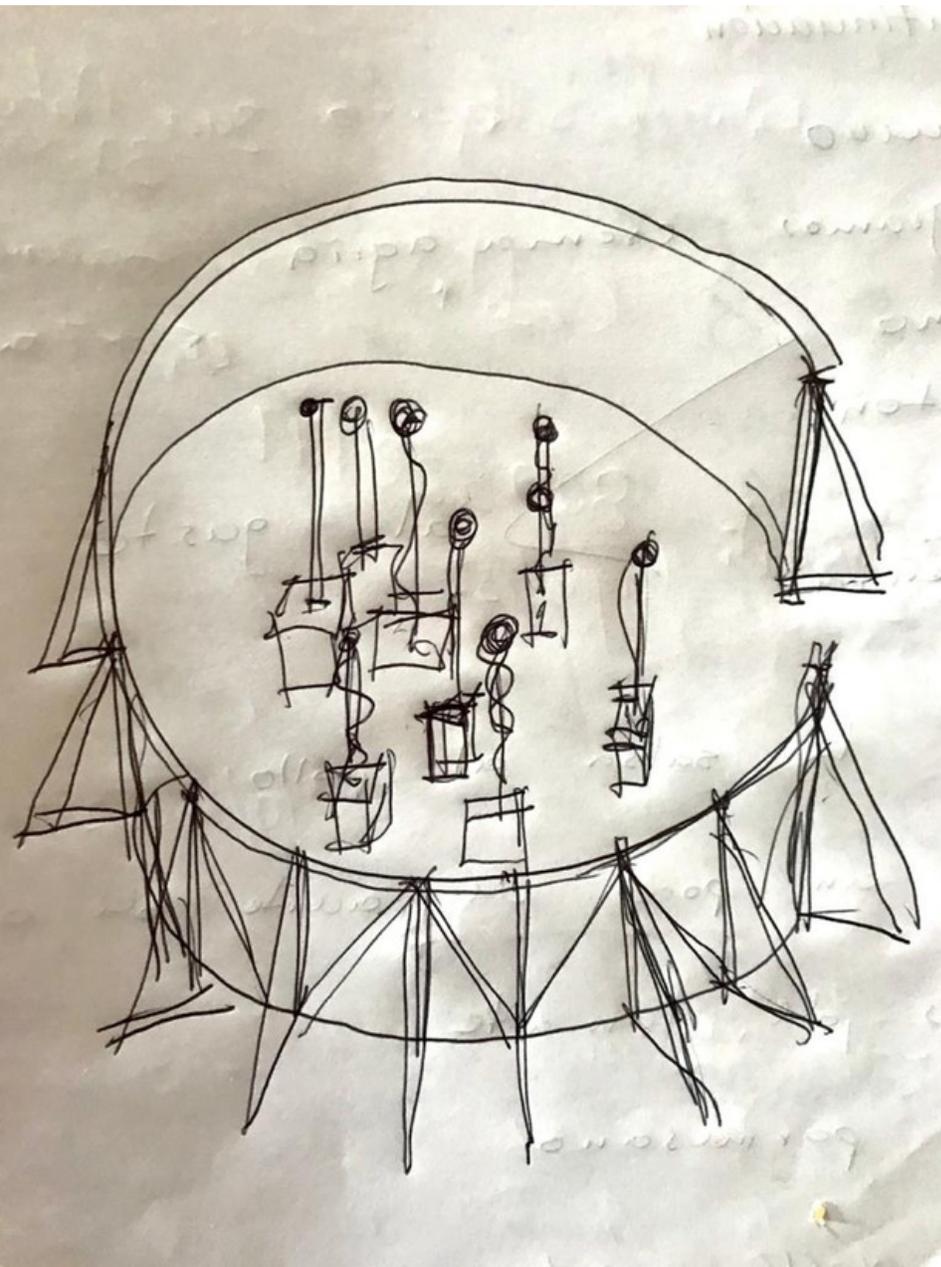


VACUA. 2021. VIDEOPERFORMANCE. 4'07''

LA ACCIÓN DE VIDEOPERFORMANCE VACUO HABLA DEL VACÍO DE UN ALMA EN PENA, ASÍ COMO EL ESTAR MUERTO EN VIDA. ES UNA INCITACIÓN PARA SENTIR LA MUERTE COMO UN PASO MÁS DE LA VIDA, CUESTIONANDO ASÍ, LA VIDA Y LA MUERTE COMO ESTADOS ABSOLUTOS.

[HTTPS://YOUTU.BE/9B-TUM3KICW](https://youtu.be/9B-TUM3KICW)





BOCETOS DE ALTERNATIVAS DE MONTAJE, JUNTO CON EL VIDEO EN PROYECCIÓN

La circunstancia creativa y de vida de la artista Aimée Joaristi ha estado marcada en los últimos años por tres nociones esenciales: contratiempo, sobrevivencia y reafirmación. Es tan intenso el vínculo que se advierte en esa trilogía de estados y conceptos, que es imposible tratar de analizar cualquier experiencia relacionada con su comportamiento artístico o social sin tenerlo en cuenta, y sobre todo sin sopesar el ciclo permanente de causa y efecto, de concatenaciones que genera.

Pero Aimée Joaristi no es una artista indefensa, vulnerable (y dudo mucho que lo llegue a ser algún día). Ella asume todos los accidentes azarosos de su biografía (que no han sido pocos, ni de riesgo menor), con la misma voluntad y fortaleza con la que se aproxima a los infortunios colectivos. El sinnúmero de obras pictóricas, instalativas y videográficas, que ha dedicado a los antagonismos de género; a los feminicidios ocurridos en su país de formación y acogida (Costa Rica); y a la situación de pandemia internacional reciente, constituyen magníficos ejemplos de ello.

Los tres bastones que agrupa en la obra *Cayados* discursan precisamente sobre esas experiencias de agitación existencial y sentimental (propias y ajenas), sobre esos momentos indelebles, definitorios, compulsados por situaciones de caída, superación, y ratificación. Pero la selección morfológica del símbolo: el bastón, y del material inusual que ha empleado para confeccionarlos: la cerámica, le imprimen a la obra un matiz de contrasentido. Saltan a la vista un par de preguntas básicas: ¿Hay algún recurso compensatorio, algún artificio más eficaz que nuestra propia perspectiva mental para la lucha y la sostenibilidad? ¿Hasta dónde podemos confiar en los remedios convencionales de salvamento, en las “instrumentalidades” fetiches, aquellas que ha sido extremadamente usadas para la compasión y la autoridad simbólica, para la sanación física y el mito? Esta última pregunta cobra todavía un carácter más mordaz con la idea ingeniosa de la artista de incrustar sobre la superficie de los bastones algunos efectos sugerentes, como el de las texturas óseas, las venas y las espinas vegetales; y sobre todo al ubicar en un punto neurálgico de la estructura de la pieza, o al otorgarle carácter se asidero, de apoyatura, a un grupo de imágenes identificadas con esa misma fluctuación dramática en la que ha estado inmersa como ser humano: una vértebra, un corazón, la noción simbólica de deslealtad tipificada en la figura de una serpiente... Por último, y como un método no menos importante en ese sentido de antinomia, está la inversión sarcástica de significados que nos induce Aimée Joaristi con la connotación fonética del denominativo *Cayados*. O sea, parece que estamos en presencia de bastones que rebasan su etimología regional; que sujetan en silencio, que contienen, ca(ll)ados, el dolor, la angustia; pero que -paradójicamente también- pudieran estar haciendo todo lo contrario.

David Mateo

CV

Presencia en colecciones

Museo de Artes Decorativas y Diseño, Riga, Letonia.
Arte Al Límite, Chile
Kendall Art Center, Miami, Estados Unidos
Museo Wifredo Lam, Cuba
Museo C.A.V. La Neomudéjar, Madrid, España.
Museo Zapadores, Ciudad del Arte, Madrid, España.

Reconocimientos

2016 - Ganadora Emerging Artist Award Dubai, International Art Dubai Project.
2015 - Comisionada por Saatchi Gallery para la realización de una pintura,
2014 - Seleccionada para una colección numerada de foulards por Ostinelli Seta.
2013 - Seleccionada siete veces consecutivas por Rebecca Wilson, para la colección de Surrealismo Pop y Op en la Galería Saatchi de Londres y comisionada para la creación de obra específica para coleccionista de la galería.
2013 - Seleccionada por Art and Fashion, Gran Bretaña, para diseño textil.

Publicaciones en libros

2019 - Lenguaje Sucio, Editorial Hypermedia, Miami, Estados Unidos.
2017 - AAL Arte Al Límite, diciembre 2017, Miami, Estados Unidos.
2017 - Important World Artists. A World of Art. Volumen II.
2017 - The First Berliner Art Book 2017, Berliner Kunst Management.
2016 - Entre Siglos. Arte Contemporáneo de CA y Panamá. Fundación Rozas-Bohrán.
2016 - The Best of 2016. International Emerging Artists. Dubai.
2015 - Silencios y gritos. Editorial M/M de México.

Exposiciones individuales

2018 - Tres Cruces, Museo C.A.V, La Neomudejar, Madrid, España
2018 - PostUrbe, Art & Soul Gallery, Santa Teresa, Costa Rica
2017 - XMetro, WhiteConcepts Gallery, Berlin, Alemania.
2017 - Escindida, Galería Gorriá, La Habana, Cuba.
2016 - Catedrales, Klaus Steinmetz Contemporary, San José, Costa Rica
2015 - Silencios y Gritos, Klaus Steinmetz Contemporary, San José, Costa Rica.
2014 - Volver a ver, Galería Equilátero, San José, Costa Rica.
2013 - Babylon, Galería Amador de los Ríos, Madrid, España.
2013 - Mirada Fractal, Galería Despacio, San José, Costa Rica.

Exposiciones colectivas

2021 - I Bienal de Arte Contemporáneo SACO, Chile.
2021 - Arte en Mayo, Fundación Rozas Botrán, Guatemala
2021 - "Female Voices of Latin America", MADC, Costa Rica, Vortic XR,
2021 - "Women artists of the Rodríguez Collection", Museum of Arts and Science, USA
2020 - I Festival de Videoarte y Animación, Museo de las Mujeres de Costa Rica.
2020 - "Women artists of the Rodríguez Collection", Kendall Art Center, Miami, USA
2020 - "El arte de no estar calladas", Galería Taller Gorriá, La Habana, Cuba.
2020 - "#elartenossalva", Museo La Neomudéjar, San José, Costa Rica.
2019 - "The repeating island", Kendall Art Center, Miami, Estados Unidos.
2019 - XIII Bienal de La Habana, Cuba
2019 - El Ateneo PhotoEspaña, España
2019 - ART Lima, Klaus Steinmetz, Lima, Perú
2018 - II La NoBienal, San José, Costa Rica
2018 - VI Bienal Internacional de Pintura de Guayaquil, Ecuador
2018 - W22 Gallery, San José, Costa Rica
2018 - SoloGood, ARCO, Madrid, España.
2018 - Art Wave, Tamarindo, Costa Rica
2018 - Art Chico, Galería Península, Bogotá, Colombia
2017 - International Biennial of Contemporary Art, Mantova, Italia
2017 - Sueños Despiertos, Galería AG, Costa Rica
2017 - La NoBienal, San José, Costa Rica
2017 - Art Madrid, Galería Klaus Steinmetz, Madrid, España.
2016 - Oxygen, Fragmented Cities, Jorge Jurado Gallery, Bogotá, Colombia.
2016 - Galería 1-2-3, Avantgarde, Miami, Florida.
2016 - Galería 3x4, Madrid, España.

2016 - V Bienal Internacional de Pintura de Guayaquil, Ecuador
2016 - Art Chicó, Galería Klaus Steinmetz, Bogotá, Colombia.
2016 - Valoarte, Avenida Escazú, Costa Rica.
2016 - Tamarindo Art Wave, San José, Costa Rica.
2016 - JUSTMAD, Galería Materna 8 Herencia, Madrid, España.
2016 - Contemporary Venice, Palazzo Flangini, Venecia, Italia
2016 - Emerging Artist Award Dubai, TAG Gallery, International Art Dubai Project, Dubai
2016 - Exhibición en la Plaza de la Constitución, Guatemala.
2015 - Entresiglos, Museo Nacional de Arte Moderno, Guatemala.
2015 - SUMMA Contemporary Art Fair, Matadero de Madrid, España 2015.
2015 - 5a. Trienal Internacional de Fibra y Arte Textil de Riga, Letonia.
2015 - MÁS es Más, Galería Equilátero, San José, Costa Rica.
2015 - JUSTMAD, Galería Materna 8 Herencia, Madrid, España
2014 - SOFA Chicago ART FAIR, Maria Elena Kravetz Gallery, Chicago, Estados Unidos.
2014 - Ivory Black Weekend, John Juric Studio, San José, Costa Rica.
2014 - Central American Art Exhibition, Patricia and Phillip Frost Art Museum, Miami, US
2014 - VALOARTE, Avenida Escazú, San José, Costa Rica.
2014 - Arte en Mayo, Museo Nacional de Arte Moderno, Guatemala.
2014 - For the Love of Fashion, John Juric Studio, San José, Costa Rica.
2013 - Artflow, San José, Costa Rica.
2013 - Plaza Tempo, John Juric Art Studio, San José, Costa Rica.
2013 - Casino, John Juric Art Studio, San José, Costa Rica.
2012 - Avenida Escazú, John Juric Art Studio, San José, Costa Rica.





aimee.joaristi@gmail.com

+506 8841 0402

<https://www.aimeejoaristi.com/>

<https://www.facebook.com/aimeejoaristiart/>

https://www.instagram.com/aimee_joaristi/



Global
Metro Art